

Series RSH/C

Code No. 5A

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

- Please check that this question paper contains 15 printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 17 questions.
- Please write down the Serial Number of the question before attempting it.
- 15 minutes time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

SUMMATIVE ASSESSMENT – II

URDU (Course A)

اُردو (کورس - A)

وقت: 3 گھنٹے

Time allowed : 3 hours

کل نمبر: 90

Maximum Marks : 90

(حصہ - الف)

1- درج ذیل (غیر درسی) اقتباس کو غور سے پڑھیے اور اس سے متعلق سوالوں کے دیئے گئے متبادل جوابات میں سے صحیح جواب کا انتخاب کیجئے :-

5

محنت خواہ جسمانی ہو یا دماغی دونوں انسان کے لئے مفید ہیں۔ محنت پر زندگی کا دار و مدار ہے اگر تک پوچھو تو روزی وہی اچھی ہے جو محنت سے حاصل کی جائے۔ صحیح معنوں میں آرام وہی ہے جو محنت کے بعد حاصل کیا جائے آرام و راحت درحقیقت محنت کا پھل ہے۔ اس لئے جو شخص آرام کرنا چاہتا ہے۔ اسے پہلے محنتی بننے کی ضرورت ہے۔ محنتی شخص کبھی دوسرے کا محتاج نہیں ہوتا۔ اس کے گھر میں آرام اور خوشی کا دور دورہ ہوتا ہے۔ وہ کسی کا مقروض نہیں ہوتا۔ وہ کسی سے کوئی فرمائش نہیں کرتا بلکہ دوسروں کی حاجت روائی میں ہر ممکن کوشش کرتا ہے۔ محنت دراصل کامیابی حاصل کرنے کا ایک ذریعہ ہے اس کی وجہ سے ہمیں ہر کام میں کامیابی ملتی ہے یہی انسان کا بہترین دوست ہے۔ تمام دوست مصیبت میں ساتھ چھوڑ دیتے ہیں۔ مگر یہ کبھی ساتھ نہیں چھوڑتی۔ یہ ہمیشہ ترقی کی شاہراہ پر چلنے کی راہبری کرتی ہے۔ محنت سے ہمیں حقیقی مسرت حاصل ہوتی ہے۔ محنت کا سبق ہم حیوانی اور شہد کی مکھیوں سے حاصل کر سکتے ہیں۔ یہ تمام دن محنت کرتی ہیں اور کبھی نہیں اکتاتیں جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ان کے ذخیرے کبھی خالی نہیں ہوتے اور مصیبت کے زمانے میں آرام سے اپنی زندگی گزارتی ہیں۔

(i)۔ انسان کے لئے کیا مفید ہے؟

- (a) کھیل کود۔
- (b) جسمانی اور دماغی محنت۔
- (c) سگاؤں میں رہنا۔
- (d) آرام طلبی۔

(ii) محنتی شخص کبھی دوسرے کا نہیں ہوتا؟

- (a) دوست۔
- (b) دشمن۔
- (c) محتاج۔
- (d) عزیز۔

(iii) چیونٹی اور شہد کی مکھیوں سے ہم کیا سبق حاصل کر سکتے ہیں؟

- (a) کاہلی سے رہنے کا۔
- (b) سستی سے وقت گزارنے کا۔
- (c) محنت کرنے کا۔
- (d) وقت ضائع کرنے کا۔

(iv) محنت سے ہمیں کیا کیا حاصل ہوتا ہے؟

- (a) حقیقی محبت۔
- (b) بے حسی و بے بروٹی۔
- (c) درد و غم۔
- (d) حقیقی مسرت۔

(۷) اس پیراگراف کا عنوان ہے

(a) آرام و آسائش

(b) محنت کی برکتیں

(c) ہماری زندگی

(d) سائنس کی برکتیں

2- درج ذیل (غیر درسی) شعری اقتباس سے متعلق سوالوں کے دیئے گئے متبادل جوابات میں سے صحیح جواب کا انتخاب کیجئے۔

5

اے آبِ رود گنگا! ات ری تری صفائی
جینا تری سپیلی گو ساتھ کی ہے کھیلی
حسنِ ازل کی گویا تو اک گھڑ ہے مورت
اے نازشِ زمانہ! اے نقشِ نازِ عفت

یہ تیرا حسنِ دلکش، یہ طرزِ دلِ ربانی
اس میں مگر کہاں؟ تیری سی وہ صفائی
صانع نے تیری صورت، کیا موہنی بنائی
بجارت کی پاک دیوی! تو ہے ہماری حافی

دل بند ہم ہیں تیرے، نختِ جگر ہیں تیرے
نخلِ مراد ہے تو اور ہم شمر ہیں تیرے

(i) اے نازشِ زمانہ، اے نقشِ نازِ عفت! شاعر نے کس کے لئے کہا ہے؟

(a) دریائے جمنا کے لئے۔

(b) دریائے نیل کے لئے۔

(c) دریائے گنگا کے لئے۔

(d) ان میں سے کوئی صحیح نہیں ہے۔

(ii) ان اشعار میں دریائے گنگا کو کیا درجہ دیا ہے؟

(a) پاک دیوی کا۔

(b) اول مورت کا۔

(c) زندگی کا۔

(d) خوبصورتی کا۔

(iii) ان اشعار میں کون کون سے دریاؤں کے نام آئے ہیں۔

- (a) دریائے نیل و فرات
(b) دریائے گنگا دریائے جمنا
(c) دریائے فرات دریائے راوی
(d) دریائے راوی دریائے نیل

(iv) شعر مکمل کیجئے۔

اس میں مگر کہاں؟ تیری سی وہ صفائی

- (a) اے آبِ رود گنگا! اُف ری تری صفائی
(b) حسنِ ازل کی گویا تو اک سگھر ہے مورت
(c) جتنا تری سہیلی، گو ساتھ کی ہے کھیلی
(d) یہ تیرا حسنِ دل کش یہ طرزِ دلِ ربائی

(v) ان اشعار میں شاعر نے کیا بات کہی ہے؟

- (a) گنگا کے حسن اور دلکشی کو پیش کیا ہے۔
(b) گنگا کو بھارت کی پاک دیوی کہا ہے اور اس کو سب سے برتر کہا ہے۔
(c) گنگا کو اک سگھر مورت کہا ہے۔
(d) اوپر کی تینوں باتیں صحیح ہیں۔

3- درج ذیل عنوانات میں سے کسی ایک پر مضمون لکھیے۔

(i) ہماری زندگی میں ٹیلی ویژن کی اہمیت۔

(ii) میرا پسندیدہ کھیل۔

(iii) دہلی کی تاریخی عمارتوں کی سیر۔

4- اپنی فیس معاف کرانے کے لئے پرنسپل کے نام درخواست لکھیے۔

6

یا

اپنے والد کے نام ایک خط لکھیے جس میں انھیں اپنی پڑھائی کے بارے میں بتائیے۔

5- (الف) ایسا فعل جس کا فاعل معلوم ہو اُسے کیا کہتے ہیں؟ دو مثالیں دے کر واضح کیجئے۔

4

(ب) درج ذیل جملے فعل کی کس قسم کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ لکھیے اور اس کی تعریف بھی لکھیے۔

مکان بن گیا۔ کتابیں آگئیں۔ دروازہ کھلا۔ خط لکھا۔

6- (الف) شعر میں ایسے الفاظ کا لانا جو بظاہر ایک جیسے ہوں لیکن معنی کے اعتبار سے مختلف ہوں کیا کہلاتے ہیں؟ اس کی ایک مثال بھی لکھیے۔

4

(ب) درج ذیل شعر میں جو صنعت استعمال کی گئی ہے۔ اس کا نام لکھیے۔ اور اس کی تعریف بھی لکھیے:

نارِ نمرود کو کیا گلزار

درست کو یوں بچالیا تو نے

7- (الف) درج ذیل محاوروں میں سے صرف دو کو جملوں میں استعمال کیجئے۔

4

آنکھوں پر پردہ پڑ جانا۔

اڑتی چڑیا کو بیچا ننا۔

خون سفید ہونا۔

(ب) درج ذیل ضرب الامثال میں سے صرف دو کے جملے بنائیے۔

پانچوں انگلیاں گھی میں۔

جنگل میں سور ناچا کس نے دیکھا۔

بڑے بول کا مہر نیچا۔

(حصہ ب)

8 - درج ذیل اقتباسات کو غور سے پڑھے اور ان سے متعلق سوالوں کے دیئے گئے متبادل جوابات میں سے صحیح جواب کا انتخاب کیجئے۔
10 (5+5)

(الف)

اس سے ان کا اطمینان تو نہیں ہوا مگر انہوں نے میری توجیہ مان لی اور مجھے میری راہ چلنے دیا۔ آگے چل کر مجھے معلوم ہوا کہ میرا اندازہ غلط تھا۔ جو شخص کسی کی اصلاح کرنا چاہتا ہے وہ اس کے ساتھ شیر و شکر ہو کر نہیں رہ سکتا۔ سچی دوستی روحانی اتحاد کا نام ہے جو اس دنیا میں بہت کم ہوتا ہے۔ صرف ان ہی لوگوں میں جن کی طبیعت ایک سی ہو، دوستی پوری طرح مکمل اور پائیدار ہو سکتی ہے۔ دوستوں میں ہر ایک کا اثر دوسروں پر پڑتا ہے۔ اسی لئے دوستی میں اصلاح کی گنجائش بہت کم ہے۔ میری رائے میں کسی ایک شخص سے ایک جان دو قاب ہو جانے سے پرہیز کرنا چاہئے کیونکہ انسان پر نسبت نیکی کے بدی کا اثر جلد پڑتا ہے اور جو شخص خدا کا دوست ہونا چاہتا ہے۔ اسے لازم ہے کہ یا تو اکیلا رہے یا ساری دنیا سے دوستی کرے۔ ممکن ہے میری رائے غلط ہو، مگر مجھے تو قلبی دوستی پیدا کرنے میں ناکامی ہوئی۔

(i) درج بالا اقتباس کس سبق سے لیا گیا ہے؟

- (a) آزمائش۔
(b) عورتوں کے حقوق۔
(c) چوری اور اس کا کفارہ۔
(d) چکبست لکھنؤی۔
(ii) اس سبق کے مصنف کا نام کیا ہے؟

- (a) محمد مجیب۔
(b) سید عابد حسین۔
(c) الطاف حسین حالی۔
(d) ابن النشا۔

(iii) سچی دوستی کے کہتے ہیں؟

- (a) رحم و کرم کو
(b) جو اصلاح کے جوش میں کی جائے
(c) عادت و اطوار کو
(d) روحانی اتحاد کو

(iv) کن لوگوں میں دوستی مکمل اور پائیدار ہو سکتی ہے۔

- (a) جن کی طبیعت ایک جیسی ہو۔
(b) جن کی طبیعت ایک جیسی نہ ہو۔
(c) جن کی اصلاح کی گنجائش ہو۔
(d) جو ایک دوسرے کی کمزوریوں سے واقف ہوں۔

(v) جو شخص کسی کی اصلاح کرنا چاہتا ہے وہ اس کے ساتھ:

- (a) ساتھ رہتا ہے۔
(b) شیر و شکر ہو کر نہیں رہ سکتا۔
(c) ساتھ اٹھتا بیٹھتا ہے۔
(d) ساتھ کھانا کھاتا ہے۔

(ب)

ہم نے غور کیا تو معلوم ہوا کہ ہم خود انہیں آداب سے بے بہرہ لوگوں میں سے ہیں لوگ اخبارات میں طرح طرح کے اشتہارات چھپواتے ہیں کہ ہم پڑھ کر ان کی طرف متوجہ ہوں لیکن ہم پڑھ کر ایک طرف ڈال دیتے ہیں۔ کوئی ہمارے لئے ٹھیکے کا بندوبست کرتا ہے اور ٹینڈر نوٹس شائع کرتا ہے۔ کسی کو ہمارے ہاتھ پلاٹ یا مکان بیچنا ہوتا ہے۔ کوئی ہمیں یہ اطلاع دیتا ہے کہ ہم نے اپنے نالائق فرزند کو جائیداد سے عاق کر دیا ہے۔ کہیں کسی کی کوشش ہوتی ہے کہ ہم ان کی فرزندگی قبول کر لیں اور ذات پات تسلیم اور تنخواہ کی شرطیں من و عن وہی رکھی جاتی ہیں

جو ہم میں ہیں۔ کوئی ہمیں گھر بیٹھے لاکھ روپے گمانے کا لالچ دیتا ہے کوئی شارٹ ہینڈ سکھانے کی کوشش کرتا ہے۔

(i) یہ اقتباس کس سبق سے لیا گیا ہے؟

(a) چکبست لکھنوی۔

(b) اشتہارات 'ضرورت نہیں ہے، کہ

(c) ماحول بچائیے۔

(d) آزمائش۔

(ii) اس سبق کے مصنف کا نام ہے۔

(a) آگل احمد سرور۔

(b) محمد مجیب۔

(c) ابن النشا۔

(d) سید عابد حسین۔

(iii) ہم لوگ کس چیز سے بے بہرہ ہیں؟

(a) سلیقہ سے۔

(b) اٹھنے بیٹھنے کے طریقے سے۔

(c) آنھیں آداب سے۔

(d) مجلس کے طور طریقے سے۔

(iv) اشتہارات کیوں چھپوائے جاتے ہیں؟

(a) تاکہ ہم ان کی طرف متوجہ ہوں۔

(b) تاکہ ہم ان کو نظر انداز کریں۔

(c) اخبارات کی فروخت بڑھانے کے لئے۔

(d) اخبارات کی خوبصورتی بڑھانے کے لئے۔

(۷) اخبار کے اشتہارات کے ذریعے ہمیں لالچ دیتے ہیں۔

(a) گھر بیٹھے لاکھوں روپے کمائیں۔

(b) فرصت کے اوقات کیسے گزاریں۔

(c) گھر بیٹھے نوکری حاصل کریں۔

(d) شارٹ ہینڈ کے ذریعے نوکری۔

4 -9 آل احمد سرور کی طرز تحریر کی خوبیاں اپنے لفظوں میں لکھئے۔

یا

محمد مجیب کے ڈرامے آزمائش کی خصوصیات اپنے لفظوں میں لکھئے۔

6 -10 درج ذیل میں سے تین کے مختصر جواب لکھئے :-

- (i) رام سہائے اور اس کی بیوی بھاگ وتی کے خیالات میں کیا فرق ہے؟
(ii) چکیست نے جس ماحول میں آنکھ کھولی وہ ماحول کیا تھا؟
(iii) ماحول بچا ناکیا صرف سائنس دانوں کا کام ہے یا ہر شہری کا مختصر لکھئے۔
(iv) مہاتما گاندھی نے اپنی غلطیوں کے کفارے کے لئے کیا طریقہ اختیار کیا؟

11 - درج ذیل شعری اقتباسات سے متعلق سوالوں کے دیئے گئے متبادل جوابوں میں سے درست جواب کا انتخاب کیجئے۔

8 (4+4)

(الف)

نشانات ستم تھرار ہے ہیں
حکومت کے علم تھرار ہے ہیں
غلامی کے قدم تھرار ہے ہیں
غلامی اب وطن سے جا رہی ہے

انٹھو دیکھو وہ آندھی آ رہی ہے

(i) ان اشعار کے شاعر کا نام کیا ہے؟

(a) جوش ملیح آبادی

(b) اختر شیرانی

(c) کیفی اعظمی

(d) فانی بدایونی

(ii) یہ شعری اقتباس ہے:

(a) مدس کا

(b) نظم کا

(c) رباعی کا

(d) غزل کا

(iii) اب وطن کس سے آزاد ہو رہا ہے؟

(a) غلامی سے۔

(b) چین سے۔

(c) جاپان سے۔

(d) ان میں سے کوئی بھی صحیح نہیں ہے۔

(iv) "نشانات ستم تکرار ہے ہیں" شاعر نے کس کے لئے کہا ہے؟

(a) ہندوستانیوں کے لئے۔

(b) فرانسیسیوں کے لئے۔

(c) سامراجی حکومت کے ظلم و ستم کے لئے۔

(d) جاپانیوں کے لئے۔

(ب)

ادب نے دل کے تقاضے اٹھائے ہیں کیا کیا
ہوس نے شوق کے پہلو دبائے ہیں کیا کیا
اسی فریب نے مارا کہ کل ہے کتنی دور
اس آج کل میں عبث دن گنوائے ہیں کیا کیا

(i) یہ اشعار کس شاعر کے ہیں۔

(a) یاس یگانہ چنگیزی۔

(b) شاد عظیم آبادی۔

(c) غالب۔

(d) کیفی اعظمی۔

(ii) لفظ 'ادب' سے شاعر کی کیا مراد ہے؟

(a) بلند ہونے سے۔

(b) تہذیب / شائستگی سے۔

(c) گہرائی سے۔

(d) پستی سے۔

(iii) شاعر کو کس فریب نے مارا ہے؟

(a) کل گزرے ہوئے دن کے۔

(b) گزری ہوئی رات کے۔

(c) کل ہے کتنی دور کے۔

(d) اسی دن رات کے۔

(iv) ان اشعار میں متضاد الفاظ ہیں۔

(e) تہذیب و شائستگی۔

(f) روزِ روز۔

(g) دن بدن۔

(h) اٹھائے رہائے۔

12۔ نظم اودیسے آنے والے بتا! کے پہلے بند میں ”آوارہ غربت اور کنعانِ وطن“
سے شاعر کی کیا مراد ہے؟ واضح کیجئے۔

4

یا

کیفی اعظمی کی نظم ”آندھی“ کا خلاصہ لکھیے۔

13۔ درج ذیل سوالوں میں سے صرف دو کے جواب لکھیے۔

4

(i) فانی نے ’دل کو نرانی بستی‘ کیوں کہا ہے؟

(ii) یوں مسکرائے، جان سی کلیوں میں پڑ گئی

یوں لب کشا ہوئے کہ گلستان بنا دیا

درج بالا شعر میں کون سی صنعت استعمال کی گئی ہے اور یہ شعر کس شاعر کا ہے؟

(iii) نظم ’گرمی اور دیہاتی بازار‘ میں شاعر نے دیہاتی بازار کی منظر کشی کس طرح کی ہے؟

(iv) ”رگِ جاں“ سے کیا مراد ہے؟

(حصہ - ج)

14- احمد ندیم قاسمی کے افسانے "سلطان" کا خلاصہ لکھیے۔

4

یا

افسانے کا عنوان 'سنخی' کیوں رکھا گیا ہے؟ آپ اس کے کس حد تک متفق ہیں۔
اپنی رائے کا اظہار کیجیے۔

4

15- درج ذیل سوالوں میں سے صرف دو کے جواب لکھیے۔

(i) مصنف نے 'من کا طوطا' سے کیا مراد لی ہے؟

(ii) امان جان کو دو شائے سے لگاؤ کیوں تھا؟

(iii) محمد طفیل نے کیوں کہا کہ جگر صاحب کی باتیں غزل کے شعر ہوتی ہیں؟

(iv) چنتو ان دیوتا سے ناراض کیوں رہتا تھا؟

4

16- درج ذیل میں سے کسی ایک پر نوٹ لکھیے۔

(i) غزل کی تعریف لکھیے اور دو غزل گو شعراء کے نام بھی لکھیے۔

(ii) سوانح کی تعریف لکھیے اور سوانح نگاروں کے نام بھی لکھیے۔

(iii) 'رباعی' کیسے کہتے ہیں۔ دو رباعی گوئیوں کے نام بھی لکھیے۔

۱۶- اُردو زبان کی ابتداء پر مختصر نوٹ لکھیے۔

4

یا
اُردو شاعری کے اعجاز پر مختصر نوٹ لکھیے۔