

रोल नं.

--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No.

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 3 हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 8 प्रश्न हैं ।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।
- Please check that this question paper contains 3 printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 8 questions.
- **Please write down the serial number of the question before attempting it.**
- 15 minutes time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the student will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

**मूर्तिकला (सैद्धान्तिक)**  
(भारतीय कला का इतिहास)

**SCULPTURE (Theory)**  
(HISTORY OF INDIAN ART)

निर्धारित समय : 2 घण्टे

Time allowed : 2 hours

अधिकतम अंक : 40

Maximum Marks : 40

सामान्य निर्देश :

- (i) सभी आठ प्रश्न अनिवार्य हैं, जिनके अंक समान हैं ।
- (ii) प्रश्न संख्या 1 व 2 का प्रत्येक उत्तर लगभग 200 शब्दों में तथा प्रश्न संख्या 3, 4 व 5 का प्रत्येक उत्तर लगभग 100 शब्दों में लिखिए । प्रश्न संख्या 6, 7 व 8 वस्तुनिष्ठ प्रकार के हैं ।

## General Instructions :

- (i) *All the eight questions are compulsory, which carry equal marks.*
- (ii) *Answers be written for questions no. 1 and 2 in about 200 words each and for questions no. 3, 4 and 5 in about 100 words each. Questions no. 6, 7 and 8 are objective type.*

1. राजस्थानी अथवा पहाड़ी लघु-चित्रशैली की मुख्य विशेषताओं पर एक निबन्ध लिखिए । 5

Write an essay on the main features of the Rajasthani or Pahari School of Miniature Painting.

2. प्रसिद्ध मुगल लघु-चित्र 'गोवर्धनधारी कृष्ण' अथवा दक्खिनी लघु-चित्र 'चाँद बीबी पोलो (चौगान) खेलते हुए' की प्रशंसात्मक आलोचना इसके (अ) कलाकार/उप-शैली का नाम, (ब) माध्यम एवं तकनीक, (स) विषय-वस्तु तथा (द) संयोजन के आधार पर कीजिए । 5

Appreciate the famous Mughal miniature painting 'Krishna Lifting Mount Govardhana' or Deccani miniature painting 'Chand Bibi Playing Polo (Chaugan) based on its (a) Name of the artist/Sub-School, (b) Medium & technique, (c) Subject-matter and (d) Composition.

3. भारतीय राष्ट्रीय ध्वज में प्रयुक्त रूपाकारों तथा रंगों के प्रतीकात्मक महत्त्व पर एक टिप्पणी लिखिए । 5

Write a note on the symbolic significance of the forms and colours used in the Indian National Flag.

4. अपने प्रसिद्ध चित्र 'मदर टेरेसा' की विषय-वस्तु के निरूपण में मक़बूल फिदा हुसैन किस प्रकार सफल हुए हैं ? सौन्दर्यात्मक मापदण्डों के आधार पर अपने समुचित कारण दीजिए । 5

How has M.F. Hussain been successful in depicting the subject matter of his famous painting 'Mother Teresa' ? Give your appropriate reasons on the basis of the aesthetic parameters.

5. अपने पाठ्यक्रम में शामिल राजस्थानी अथवा पहाड़ी लघु-चित्रों को आप क्यों पसन्द अथवा नापसन्द करते हैं ? समुचित कारणों सहित अपने उत्तर का औचित्य सिद्ध कीजिए । 5

Why do you like or dislike the Rajasthani or Pahari miniature paintings included in your course of study ? Justify your answer with appropriate reasons.

6. (अ) अपने पाठ्यक्रम में शामिल मुगल शैली के किन्हीं तीन चित्रकारों के नाम बताइए, जिन्हें आप सर्वाधिक पसन्द करते हैं ।

(ब) दक्खिन लघु-चित्र शैली की उन दो उप-शैलियों के नाम बताइए, जो आपके पाठ्यक्रम में शामिल हैं ।

(a) Mention the names of any three painters of the Mughal School included in your course of study, which you like most.

(b) Mention the names of the two sub-schools of the Deccan School of Miniature Painting, which are included in your course of study.

5

7. (अ) बंगाल चित्रशैली के उन तीन चित्रकारों के नाम बताइए, जो आपके पाठ्यक्रम में शामिल हैं ।

3

(ब) प्रसिद्ध चित्र 'राम समुद्र का मद-मर्दन करते हुए' को किसने चित्रित किया ?

1

(स) उस महान कला प्रशासक एवं ब्रिटिश प्रधानाचार्य, राजकीय कला एवं शिल्प विद्यालय, कलकत्ता का नाम बताइए, जिन्होंने भारतीय युवाओं को अजन्ता, एलोरा तथा मध्यकालीन भारतीय लघु-चित्रों से प्रेरणा लेने को प्रेरित किया और इस प्रकार बंगाल चित्र-शैली के निर्माण में एक महत्वपूर्ण भूमिका निभाई ।

1

(a) Mention the names of the three painters of the Bengal School of Painting, included in your course of study.

(b) Who painted the famous painting 'Rama Vanquishing the Pride of the Ocean' ?

(c) Mention the name of that great Art Administrator and British Principal of the Govt. School of Art and Crafts, Calcutta, who motivated the Indian youth to take inspiration from Ajanta, Ellora and medieval Indian miniature paintings and thus played an important role in the formation of the Bengal School of Painting.

8. अपने पाठ्यक्रम में शामिल समकालीन (आधुनिक) भारतीय कला के किन्हीं तीन मूर्तिकारों तथा दो छापा-चित्रकारों के नाम बताइए ।

5

Mention the names of any three sculptors and two graphic-artists of the Contemporary (Modern) Indian Art, included in your course of study.