

रोल नं.

--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No.

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **3** हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में **8** प्रश्न हैं ।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।
- Please check that this question paper contains **3** printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains **8** questions.
- **Please write down the serial number of the question before attempting it.**
- 15 minutes time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the student will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

## संगीत हिन्दुस्तानी (गायन)

(सैद्धान्तिक)

### MUSIC HINDUSTANI (Vocal)

(Theory)

निर्धारित समय : 3 घण्टे

Time allowed : 3 hours

अधिकतम अंक : 30

Maximum Marks : 30

निर्देश :

- (i) किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।
- (ii) सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

**Instructions :**

- (i) Attempt any **five** questions.
- (ii) **All** questions carry equal marks.

1. 'संगीत-पारिजात' अथवा 'संगीत-रत्नाकर' का संक्षिप्त मूल्यांकन कीजिए ।  
Give a brief review of 'Sangeet-Parijat' or 'Sangeet-Ratnakar'.
2. 'रागों का समय-सिद्धान्त' अथवा 'राग वर्गीकरण' पर विस्तार से चर्चा कीजिए ।  
Discuss in detail 'The Time Theory of Ragas' or 'Classification of Ragas'.
3. निम्नलिखित में से किन्हीं दो तालों के ठेके लिखते हुए उनकी दुगुन में लयकारी कीजिए :  
तिलवाड़ा, धमार, झपताल ।

Write the Thekas of any **two** of the following Talas with Dugun Layakari :

Tilwada, Dhamar, Jhaptal.

4. निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए :

- (i) कृष्ण राव शंकर पंडित
- (ii) उस्ताद अब्दुल करीम खाँ
- (iii) उस्ताद फ़ैयाज़ खाँ
- (iv) उस्ताद अल्लादिया खाँ

Write short notes on any **two** of the following :

- (i) Krishna Rao Shankar Pandit
- (ii) Ustad Abdul Karim Khan
- (iii) Ustad Faiyaz Khan
- (iv) Ustad Alladiya Khan

5. अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में एक द्रुत ख्याल **अथवा** एक ध्रुवपद की स्वरलिपि लिखिए ।

Write notation of a Drut Khyal **or** a Dhrupad in any one of the Ragas prescribed in your syllabus.

6. 'घरानों' के सम्बन्ध में आप क्या जानते हैं ? विस्तार से लिखिए ।

What do you know about 'Gharanas' ? Write in detail.

7. हिन्दुस्तानी संगीत के क्षेत्र में पंडित भातखंडे के कार्यों पर प्रकाश डालिए ।

Throw light on the works of Pandit Bhatkhande in the field of Hindustani Music.

8. निम्नलिखित में से किन्हीं **तीन** पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए :

गमक, ताल, लय, अलंकार ।

Write short notes on any **three** of the following :

Gamak, Tal, Laya, Alankar.