Series SMA

कोड नं. **167**
Code No.

रोल नं.
Roll No.

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।
Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **3** हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में **5** प्रश्न हैं ।
- **कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।**
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।
- Please check that this question paper contains **3** printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains **5** questions.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minutes time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

आधारभूत डिज़ाइन

(टैक्सटाइल डिज़ाइन-वीविंग के लिए कॉमन)

BASIC DESIGN
(COMMON TO TEXTILE DESIGN-WEAVING)

निर्धारित समय : 2 घण्टे *अधिकतम अंक : 30*

Time allowed : 2 hours *Maximum Marks : 30*

निर्देश :

(i) **सभी** प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

(ii) जहाँ आवश्यक हो उदाहरणों का प्रयोग कीजिए ।

Instructions :

(i) *Attempt **all** questions.*

(ii) *Use illustrations wherever necessary.*

1. निम्नलिखित में से किन्हीं ***तीन*** की व्याख्या 2 – 3 वाक्यों (प्रत्येक) में कीजिए : *6*

(i) जैकार्ड करघे के प्रयोग द्वारा कपड़े की बुनाई का सिद्धांत

(ii) बहते हुए मोटिफ (Flowing motif)

(iii) ओवरआल प्लेसमेन्ट (Overall Placement)

(iv) हस्त-निर्मित कार्पेट में प्रयोग की गई गाँठें

Explain any ***three*** of the following in 2 – 3 sentences each :

(i) Principle of weaving using Jacquard loom

(ii) Flowing Motif

(iii) Overall Placement

(iv) Knots used in handmade carpets

2. ब्लॉक प्रिंटिंग तकनीक से कपड़ों पर किस प्रकार पैटर्न (डिज़ाइन) बनाए जा सकते हैं ? इसकी क्या हानियाँ हैं ? *2+2*

How can fabrics be patterned using block printing technique ? What are its disadvantages ?

3. (क) सैन्टरलाइन व निरंतर (कन्टिन्यूअस) मोटिफों की विशेषताओं की तुलना कीजिए । उदाहरणों से चित्रण कीजिए । *3*

(ख) कपड़ों पर डिज़ाइन बनाने के लिए मोटिफों के हाफ-ड्रॉप प्लेसमेन्ट (Half-drop placement) के प्रयोग का उदाहरणों सहित वर्णन कीजिए । *3*

(a) Compare and contrast the characteristics of centerline motif with continuous motifs. Illustrate with examples.

(b) Describe the use of half-drop placement of motifs for designing of fabrics using examples.

4\. (क) कपड़ों पर डिज़ाइन बनाने के लिए कम्प्यूटरों का प्रयोग किस प्रकार किया जाता है ? समझाइए । 4

(ख) आधुनिक समाज में आर्ट गैलरी की क्या भूमिका है ? विवेचन कीजिए । 4

(a) How are computers used for designing of fabrics ? Explain.

(b) What is the role of art galleries in modern society ? Discuss.

5\. निम्नलिखित में से किन्हीं ***दो*** पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए : *3+3=6*

(i) टेपिस्ट्रीस (Tapestries)

(ii) बंगाल के कान्था

(iii) राजस्थान की बाँधनी

Write short notes on any ***two*** of the following :

(i) Tapestries

(ii) Kanthas of Bengal

(iii) Bandhnis of Rajasthan