

Marking Scheme
اردو (کور) (Urdu (Core)
Class-XII (بارہویں جماعت)
(حصہ الف)

کل نمبر: 100
 وقت: 3 گھنٹے
 Time allowed : 3 Hours
 Maximum Marks: 100

1. (i) کیونکہ اس زمانے میں مختلف شعبوں میں تیزی کے ساتھ ایجادات ہو رہی تھیں اس لیے 19 ویں صدی کا آخر اور 20 ویں صدی کا شروع کا زمانہ ایجادات کا 'زرین عہد' کہلاتا ہے۔
 2 بجلی کے دور میں موٹر اور ہوائی جہاز ایجاد ہوئے۔
 2 (ii) مشینوں میں بجلی اور بھاپ کی طاقت استعمال ہوتی ہیں۔
 2 (iii) بھاپ اور بجلی کی طاقت سب سے زبردست طاقت ہے۔
 2 (iv) سنہرا دور - اظہار، ظاہر
 2 (v) مضمون:
2. موضوع کی مناسبت سے مضمون کی تمہید، نفس مضمون اور اختتام
 10 زبان اور طرز اسلوب
 3 املا اور قواعد
 2
3. درخواست یا خط کا خاکہ
 2 نفس مضمون
 4 زبان
 2
4. موضوع کی تفہیم
 2 اختصار یا تلخیص کی صلاحیت
 3 زبان
 2

2 + 2 + 2 + 2 + 2

5. محاوروں کی تفہیم
جملوں میں استعمال کی صلاحیت
- 1
2
2
6. اشتہار کا خاکہ
اشتہار کی زبان
موضوع کے اعتبار سے اشتہار کا مضمون
7. (i) یہ اقتباس نصاب میں شامل کتاب ”جنگل کی ایک رات“ سے ماخوذ ہے۔ اس کتاب کے مصنف
ریحان عباسی ہیں۔
(ii) وہ زرو فاریسٹ جا رہے تھے۔ انھوں نے جگہ کا نام معلوم کرنے کی کوشش ہی نہیں کی اس لیے
نام معلوم نہیں ہو سکا۔
(iii) وہ مخصوص جگہ جہاں وہی لوگ شکار کھیل سکتے ہیں جنھیں محکمہ جنگلات مخصوص مدت کے لیے شکار
کھیلنے کا پرمٹ دیتا ہے۔
(iv) جو لوگ صرف اپنے مطلب سے مطلب رکھتے ہیں ان کے لیے یہ جملہ بولا جاتا ہے۔
(v) دوران گفتگو جو مخصوص لفظ بار بار بولا جائے اسے تکیہ کلام کہتے ہیں۔ اس عبارت میں سید کا تکیہ
کلام ”جناب“ پیش کیا گیا ہے۔

یا

- (i) حسن اور خوبصورتی میں کوئی اور پرندہ مور کا مقابلہ نہیں کر سکتا اس لیے اسے قومی پرندہ تسلیم کیا گیا ہے۔
(ii) دنیا میں سات سے زیادہ قسموں کے مور پائے جاتے ہیں۔
(iii) نیلا مور، حُسن، رعنائی اور دلکشی میں سب سے زیادہ اچھا ہوتا ہے۔
(iv) دل کو اچھا لگنے والا، جادو بھرا
(v) ’جس کا کوئی ثانی نہ ہو،‘ ’مور تمام پرندوں میں اپنی مثال آپ ہے۔‘

3	تفہیم	.8
2	زبان و اظہار	
4 + 4	موضوع کی تفہیم	.9
	زبان و بیان	
2	ڈراما کیا ہے؟	.10
4	ڈرامے کے اجزائے ترکیبی	
4	محمد مجیب کی ڈراما نگاری کی خصوصیات	
	یا	
4	ڈراما ”ہیروئن کی تلاش“ کے اہم کردار سے واقفیت	
4	کرداروں کی تفہیم	
2	زبان و اسلوب	
2	(i) ڈرامے کے فن سے واقفیت	.11
3	(ii) ڈراما ”ہیروئن کی تلاش“ کا مطالعہ	
3	(iii) اس ڈرامے کے مکالموں کا مطالعہ	
2	(iv) ڈرامے کے مرکزی خیال سے واقفیت	
1	(i) گتے	.12
1	(ii) ہاتھی	
1	(iii) لومڑی	
1	(iv) بے روزگار ادب دوست نوجوان	
1	(v) ’کملا‘ کورپ منی کا پارٹ ادا کرنے کے لیے چنا گیا تھا۔	

